

辨識共同主題 單元單課各有巧方

國小低年級的多文本閱讀教學，有兩個主要取向：一是深化詞彙知識，一是辨識共同主題。本文擬進一步介紹低年級以「辨識共同主題」為取向的多文本閱讀做法。

方式一：單元主題 × (課文A+B+C)

參考課文單元主題，是最直接簡便的。例如二年級國語單元「感恩在我心」，就很適合用「感恩」作為主題。而文本來源不假外求，單元裡的數篇課文都可以用來進行多文本閱讀教學。當逐一授完「爸爸」、「我的家人」、「黃媽媽的笑臉」和延伸閱讀「阿婆的良心傘」之後，可引導學生發現這幾課的主角從親密的家人(家庭)，到學校的志工(學校)，再到雜貨店的阿婆(社區)，服務的對象從近到遠；而我們可以透過各課的方法-寫詩歌、畫圖、做卡片或助人的方式表達感恩。這有如在上完各課後，進行一次有主題脈絡的回顧與統整。

有時單元主題需要轉個彎解讀，例如「生活放大鏡」收錄了三課，都在描述用感官仔細觀察生活周遭，可提醒學生讀讀看：這幾課用什麼當作觀察生活的「放大鏡」，透過「放大鏡」觀察，產生什麼特別的效果。不過也不見得每個單元名稱都適合作為主題，如「故事萬花筒」，那得另闢他徑。例如學生讀了「大象有多重」、「『聰明』的小熊」、「國王的新衣裳」這三篇課文，裡面大量出現了「聰明」二字，就可以引導學生關注「聰明」的主題。

至於教學時機，建議在單元各課都授完之後，增加一至二節進行多文本閱讀教學。這種方式常會遇到一個問題-課數越多越難統整。例如「快樂時光」的單元中，前面三課歸納出「眾樂樂/獨樂樂」兩種快樂，但到了第四課「我是小主人」時，課文中出現「和同學分享」、「和小狗一起玩」以及「被老師稱讚」的快樂，無法再用先前歸納的快樂去框架。對此筆者有兩種處理：一是略過，不把該課放進多文本的處理範圍；二是做為額外的挑戰，讓學生判斷這是眾樂樂還是獨樂樂，當然答案會很多元，這也表示學生融會貫通。

方式二：單課主題 × (課文A+繪本B)

另一種是從單一課文內容提取主題，再引用其他繪本豐富該課的學習，這需要靠老師挖深一點。這種方式可增加學生主動參與的能量，畢竟開學一發課本之後，學生幾乎都已翻遍，心理的期待也打了折。繪本的介入不但可達成多文本閱讀強調的統整，還可誘發好奇心，並且讓正處識字重要階段的低年級學生，有機會在課文脈絡中透過豐富的語文材料，提供偶發式學習詞彙的機制。

主題的提煉需要靠老師充分備課研議，才能找出適合低年級且有意義的主題。以「黃狗生蛋」為例，描述公雞發現狗窩裡有一顆蛋，覺得不可思議，邊跑邊叫：「黃狗媽媽會生蛋」。山羊、鴨子和鴉鳥跑到黃狗家仔細查看，也認為可能是狗蛋……。不論是毛躁的公雞或冷靜的山羊都弄錯，一定是動物們少做了什麼，因此筆者以「眼睛看到的，不一定是對的」做為本課主題/議題，閱讀繪本《一定是貓做的》，讓學生思考課文裡的動物和繪本裡的老鼠犯的錯一樣嗎？這種方式的教學時機，可在課文教學適當的脈絡中隨時介入。

以低年級而言，最好選擇互文性(文本相互關係)較高的繪本，讓學生容易辨識主題。例如「黃狗生蛋」中的黃狗受鵝媽媽托付照顧蛋，卻把蛋留在屋裡，自己跑出去。「照顧」是本課的習寫字，但其內涵在本課隱而未現，值得以繪本介入。雖然有關照顧的繪本很多，但筆者挑選同樣是受雞托付照顧蛋的繪本《狐狸孵雞蛋》，讓學生體會「好的照顧」是「動作非常輕、非常小心」、「就算腳都麻了，也要忍住」……，學生在不同的語境下多次觸及「照顧」的詞彙，甚可透過書寫表達自己對「照顧」的看法，達到讀寫平衡。

多文本教學的方式十分多樣，文本來源也有很多選擇，像是習作裡的故事、跨版本的課文、手冊裡的補充材料，都可以考慮，最終目的，還是要培養孩子在今世代成為優讀者。



多文本閱讀主題的提煉需要靠老師充分備課研議。
圖為桃園市西門國小教師共備。