

# 閱讀從加法到乘法 讀出自學力

## 什麼是多文本閱讀？

有些人以為是指閱讀「很多」的文本，亦即大量閱讀，目前許多學校都有鼓勵學生大量閱讀的措施，例如透過閱讀累積點數予以獎勵。也有人以為是指閱讀「多元」的文本，提供多種來源的文本，可能涵蓋不同形式、不同主題。然而，不論「讀很多」或「讀多元」，校園常見的現象是「文本各自獨立」的閱讀，讀甲、讀乙、讀丙……，較少讓學生注意甲乙丙之間有什麼的關聯，最明顯的例子是國語文的教學。

## 「加法」閱讀難滿足時代需求

國語文教科書以單元主題編排，早已行之有年，一個單元有三至四課，但實際教學時是一課一課各自獨立的教與學；雖然單元最後有統整活動的設計，不過性質上比較接近延伸補充學習，主題統整的成分偏少，一般老師也較少關注到這幾課與單元主題之間的關係，筆者姑且稱之為「加法」的閱讀。

隨著數位時代的來臨，生活充滿巨量訊息，時刻以各種不同的形式出現在你我面前，可能是文字圖片，也可能是表格影音；加上網路普及、可攜式載具輕便、價格日趨便宜，讓閱讀更是隨處可行。這樣的情況下，「加法」的閱讀恐怕已無法滿足時代的需求。「多文本閱讀」強調能從多個文本中比較、歸納、重整，以回應閱讀任務。「多」是指一個以上，「文本」則不限文字，也包括文圖表及數位等訊息。

## 「乘法」閱讀提煉更多觀點

為什麼要強調「多」呢？同一主題的多文本能提供更多觀點，有時是不同的觀點，如「快樂王子」和「快樂的油漆工(湯姆)」的快樂是不同的；有時是對立的觀點，如「哥倫布日」和「美洲原住民日」對哥倫布的評價兩極；有時觀點可以相互補充，如世界閱讀日的由來與紀念塞萬提斯有關，也與加泰隆尼亞中世紀的屠龍傳說有關；當然也可能多個文本的觀點相同，這便使該觀點更加鞏固，例如發現多篇古典童話對繼母的描繪普遍心狠手辣，便可思考這和時代背景有沒有關係！這樣的閱讀，筆者暫且稱之為「乘法」的閱讀。

「乘法」的閱讀在多文本上創造或發現了新的概念，這是在閱讀單一文本時較難發現的。筆者曾以「快樂時光」為主題，運用「扮家家」、「到海邊」、「摺紙」等三課，引導學生發現前兩課在描述「我們/大家」一起做某件事感到快樂；最後一課則是「我」一個人摺紙很快樂，進而歸納出「大家一起玩的時候，真快樂；我一個人自己玩，也很快樂」的概念。筆者時任臺北市國語實小校長期間，國語實驗團隊曾以宮崎駿的動畫為主題，引導學生從分析、比較、統整，讓學生提煉出更上一層的主題，例如有學生察覺到宮崎駿的作品常有「飛」的元素，學生甚至將四部動畫裡的飛行器，包括陀螺、掃帚、飛行石、飛機，用表格整理它們的飛行高度、速度、尺寸、耐用度等，當然，所有證據都來自各自的影片，言之有據。

像這樣的概念在任一課或任一影片都沒有提到，難怪《如何閱讀一本書》(How To Read A Book)作者會說，主題閱讀(比較閱讀)是最主動的閱讀，也是所有閱讀活動中最有收穫的。

## 多文本閱讀此其時也

2006年臺灣首次參加促進國際閱讀素養研究(PIRLS)，學生成績在參與各國屬中等。此後教育部推出「悅讀 101 - 國民中小學提升閱讀計畫」，為期十年(民97年至106年)。

在此計畫下，透過大學和中小學合作，展開閱讀理解教學實驗，而後自101年起全國設立四區(後來增為五區)閱讀教學研發中心，負責教師培訓，全面推展閱讀理解教學，並以現行的各版本教科書為文本，融入各年級相應閱讀策略教學，如今可說十年有成。十二年國教新課綱強調培養自學力，在閱讀理解策略教學的基礎上，閱讀教學到了再升級的關鍵時刻，由單一文本策略邁向多文本策略。

不同年級的認知發展能力有所不同，學習任務也需要循序漸進，清華大學三研而立閱讀教育研究中心規劃：側重識字策略的低年級將結合繪本閱讀，幫助學生高效識字、廣泛閱讀；從「學習閱讀」要邁入「閱讀學習」的中年級，將幫助學生從多文本中辨識議題；而高年級以上將運用數位閱讀進行議題探究，幫助學生成為具有高階閱讀力的自學者。



教師在課堂上帶領學生進行多文本閱讀