

新素養

調整眼光 兼顧知識力與感受力
國小一年級 國語科教學的6大迷思

新思維



目錄

1	識寫字篇 為什麼學了就忘？	
	1-1 為何學習生字後，無法正確唸/寫出來？	02
	1-2 唸字的錯誤類型	03
	1-3 經常練習寫字，還是寫錯？	04
	寫字的錯誤類型介紹	05
	1-4 學習認字	06
	學習認字__問答篇	08
	1-5 有效的識寫字策略	09
	有效的識寫字學習原則	11
	2-1 淺談執行功能	12
	2-2 沒有家庭支持，就無計可施！	13
	從建立寫字的規則開始	15
2	詞彙篇 為什麼108課網沒有生字造詞？	
	1-1 造詞不等於詞彙教學！	17
	1-2 當學生基本能力已提升，教學的下一步	18

3	句型篇 為什麼學生不會用完整句子表達？	
	1-1 學生表達總是很零碎	20
	1-2 造句是寫作的基礎	21
4	理解篇 為什麼學生覺得讀懂了？	
	篇章理解	23
5	寫作篇 學生原來喜歡寫作？	
	1-1 寫作的最終目的__說服讀者	25
	1-2 問答__寫作的錯字，難道不用訂正？	26
	1-3 寫作的教學語言	27
6	問答篇 為什麼學生上課不專心？	
	問答篇__學生不專心的原因	29

1

識寫字篇

為什麼學了就忘？

為何學習生字後，無法正確唸/寫出來？

直覺這樣想

教生字的時候，學生上課時好像很專心，老師也會在上課同時檢查學生是否還記得，但等到月考時，學生就忘了一乾二淨，真的很挫折。

分析原因

學生忘記的原因可能是「這個字對他來說沒有意義」、「沒有反覆練習」、「沒有跟生活結合」。

怎麼看待這些忘記的原因

沒有意義

通常我們如果要記的住，就要反覆練習，當反覆練習的時候，如果沒有意義線索，就很容易混淆，他就會忘記。

沒有跟生活結合

舉個例子，我們常常說有些國字的CP值真的是低到非常的低，像「璀璨」大概只有在結婚那一天要買鑽石，用璀璨來形容鑽石，這兩個字使用率真的非常低，又如烏龜的龜，CP值也很低，因為很少使用，就容易忘記，成人也是如此。

沒有反覆練習

這是學了就忘的第三個線索，學生如果忘記的字CP值很低的，其實無傷大雅。但是如果是常常出現、經常使用的字，可能就是練習不夠。

新思維

即使知道學生忘記的原因，但是偏鄉小孩受家庭因素無法支持學生好好學習，譬如說請學生反覆練習，可是回家就沒有練習，父母忙於工作、隔代教養等，家裡可能沒有環境讓他寫。當然，老師沒有辦法解決家庭問題，如果他回家不能寫，我們總得想辦法讓他有機會寫，在學校就一起處理（之後的篇章會介紹如何化解在家裡不能反覆練習的困難。）

沒有跟生活結合產生意義的情形，其實很多的老師也都會教他們一起玩遊戲，它就有意義，多多少少就會記得。

只要稍稍調整眼光看待困境，其實都有法有方，做可以做的事情。

為什麼學了就忘？

唸字的錯誤類型

直覺這樣想

學生學了就忘，可能是沒有反覆練習，不夠固化，或者是沒有意義感。總而言之，當老師表達教學上的困難時，經常這樣說：「他沒有考好，是因為學了就忘」。邀請大家想一想，學生忘記的類型，是不太一樣的。

調整看問題的切角__想一想學生唸錯發音的原因

學生有時候認得字，只是唸錯發音，確實是記得不夠牢靠，當字的形狀很相像，就把它看成同一個字。譬如說烏鴉的烏與小鳥的鳥，明明是烏卻唸成鳥，老師就知道他學了就忘。

怎麼看待這些原因

兩個字型太像，大腦選錯發音，這種情形稱為「干擾」。如果沒有學過烏鴉的烏，也不會唸出烏。又如大小的大，跟太太的太，往好處想，如果沒有學過，就不會念錯。因此，比較好的說法為『學生不是忘記，他是因為正在學新的東西，所以產生干擾』。

新思維

調整眼光是當老師的第一件事。一旦調整眼光，就發現原來學生正在長大，不是自己沒有教好，就會快樂一點。老師們只要常常練習這樣想：學生這些錯誤，正因為老師正在教好，學生正在廣泛吸收，所以才有機會唸錯。

教師言談

學生唸錯其實是蠻好的，他要唸錯，你才可以跟他說『你怎麼那麼厲害？知道有那個音？老師知道的跟你不一樣，這一個字怎麼唸？再想一下。』肯定學生已經學會的，鼓勵學生自我偵錯，自我修正。這樣一來一回，老師心情好，小朋友心情也不錯，形塑一個快樂的學習環境。

影音版：<https://youtu.be/A1slQQHQlco>

為什麼學了就忘？

經常練習寫字，還是寫錯？

直覺這樣想

回家作業都有寫甲、乙本，學生經常重複練習寫字，為何總是忘東忘西？

新思維

與唸錯字一樣，老師只要調整眼光，學生可以組合這些部件，代表學過很多，只是在固化的過程中還沒有精緻化。

用心練習 vs 只是寫作業

寫作業可以分：認真重複練習，或者為了交作業而無可奈何的重複習寫？

各位小時候有沒有這樣的經驗呢？老師請我們練習寫10遍，例如「陳」，先把耳朵寫完十遍，再寫東補起來，完成10次練習。這樣一來，只是應付作業求快速的練習，當然不會從重複練習中有意識的學習正確組合部件。

厲害的老師會知道，上有政策下有對策，學生面對罰寫容易應付了事，產生很多空虛，這種空虛是，表面上寫了（罰寫），卻沒有達到透過重複練習修正錯誤的歷程。

調整眼光，看待困境

其實老師一眼就能看出來學生分開寫，因為分開寫的字，結構就會怪怪的，除非學生寫字像書法家一樣高竿，行雲流水。否則，對一年級的小朋友，需要組合的部件真的很多。成人的我們覺得寫字已經不費吹灰之力，那麼假想學德文，即使學了一年，應該也會錯很多，雖然德文字母跟英文字母很像，但是要學會一個國家的書寫符號，其實是蠻難的。

為什麼學了就忘？

寫字的錯誤類型介紹

學了就忘蠻正常的，沒有人不會忘記，因此需要思考的是：用什麼方法才能記得牢靠。在重複教學之前，先判斷學生的錯誤類型，針對錯誤類型，對症下藥，教學才能省力。以下就學生寫字的錯誤類型進行說明：

1. 同音異字

學生造句時，將輕鬆的「輕」寫成「青」，這種情形稱為「同音」。學生記住正確的聲音，但沒有記牢對應的字形，的確是學了就忘。這時仍鼓勵學生寫出正確的國字，只是中文字有太多同音字，需再次提醒同音字的意義，以穩固字的形音義連結，將有助於減少同音異字的錯誤。

2. 筆畫增刪

學生寫字的筆畫容易多一筆，少一筆，或者少兩三筆。寫錯字的筆畫增刪，重點就是要常常練習、重複練習。當學生重複練習後，老師會發現，寫10遍的時候對了，等到考聽寫的時候，還是寫錯。原因可能跟大腦認知負荷有關（後續會介紹），因為筆畫數很多時，就不容易記得牢。

3. 部件錯置

晴天的「晴」，先寫日，再寫青，學生可以正確書寫。到了寫安靜的「靜」，學生依循之前規則，把青寫到右邊，這時老師就會說明：「只有晴天的晴，蜻蜓的蜻可以把青放在右邊，因為部首表意要寫在左邊」。部件放錯位置也是錯字，因為沒有這個國字。

4. 辨識不夠精緻

學生認字先從字的輪廓開始（大的形狀），例如，辦法的「辦」，跟花瓣的「瓣」，可以區分大形狀，可是細項的區辨（力、瓜）不夠精緻。又如「照」，大形狀分上面、下面，是不同部件，可是上面還要再分出「日」、「刀」跟「口」，這一部分就不夠精緻。這種類型的錯字，真的非常多，譬如說像戲劇二字，學生容易混淆，右邊部件是要寫「卩」還是「戈」，學生就組合出各種可能的部件。

5. 鏡像顛倒

少部分學生寫字，很像鏡子映照景象，左右顛倒。這種小孩其實也是一種學習障礙的亞型，這種亞型的好發率大概2%到10%，不多，但是還是會遇到。如果遇到這種類型學生一定要找輔導室協助進行學習診斷。

為什麼學了就忘？

學習認字

直覺這樣想

如果您總認為國語課本很簡單、認字有什麼難！讀「拍拍手，拍一拍，左拍拍、右拍拍」，對你來說不費吹灰之力，那麼你就想像自己正在看希臘文的感覺

「παλαμάκια, παλαμάκια, παλαμάκια αριστερά, παλαμάκια δεξιά」，是不是很痛苦。小朋友還不認得字，看國字就像我們看希臘文一樣，每一個字都蠻難的，尤其「左」跟「右」的字型，看起來又那麼相像。

新思維

想要解決錯字的問題，可以先倒回來想，如果學生學過後會錯，那要怎麼學會比較有效。如果輸入（學習）的時候，就盡可能有效的輸入，後面要犯錯的機率就會下降。

以下將介紹大腦會用什麼方法來學習認字：

1. 形音聯結__看到字形提取字音

人類學會認字，通常是看到「形狀」，就會知道「發音」。所以當我們看到德文就會覺得悶悶的，似乎認得那些英文字母，但是無法像英文那樣發音，這是因為我們大腦裡面沒有可以對應的聲音。德文有些形狀與英文蠻像的，例如：早安（Guten Morgen），但是不知道發音就唸不出來，唸不出來，就無法記住。看到字的形狀就會發音，這是認字的第一步。

2. 音義聯結__透過字音觸接字義

「你拍拍，他也拍」，「也」跟「他」字形很像，學習認字時一定要先分辨這個形狀，光是分辨字的形狀就很花力氣。所以一年級學10個禮拜的注音，學生就能把「ㄉㄞ」拼出來，唸出拍拍手，大腦就知道拍拍手的意義。

通常小朋友在學前階段，聽過很多詞彙，知道這些詞彙的聲音跟意義，之後教國字時，只要把「字形」跟已經知道的「音、義」連結起來，就可以省略以下第三個步驟。

為什麼學了就忘？

學習認字

3. 豐富的心理詞彙有助音義聯結

小學一年級的國語課本中，幾乎沒有學生沒聽過的、不認得的詞，例如：爸爸、媽媽、學校、上下、拍手，這些都是大腦已知的概念，稱為「心理詞彙」。之前提到，學生要有意義感，字才學得好，只靠「形音連結」跟「音義連結」學字相對辛苦。因此，研究中心幫忙評估口語理解的詞彙量，讓老師了解學生的學前心理詞彙量，如果學生的口語理解詞彙量成績不差，就不用擔心學生的心理詞彙量不足，如果偏弱，老師就透過教案中豐富的語意脈絡講給學生聽，學生聽多了，就能把「心理詞彙」補回來。

心理詞彙有多快

部分學生學在班上跟著大家讀課文，朗朗讀書聲，好像讀得很好，一旦自己讀，就會跟不上，這是因為認字需要大腦把形狀跟聲音快速連結在一起，然後聲音跟意義也要快速連在一起，你們知道這個可以多快嗎？成人看到字的形狀，然後大腦就知道聲音跟意義，這樣不到200毫秒（1000毫秒=1秒），比眨個眼睛還要快。

怎麼改善學生認字能力

學生朗讀時，看很久想很久，唸出來已經過了半分鐘。這種情形跟200毫秒差很多，就表示這位學生在認字上很辛苦。因此，教師可以先降低學習的難度（困難），讓學生練習：先知道意義（補心理詞彙），再學（比較難的）形狀與聲音對應。

為什麼學了就忘？

學習認字_問答篇

如何知道學生具備心理詞彙量？

對小朋友心理詞彙量估算方法，一是請學生「說出來」，爾後教師才評估學生會不會。另一種作法，如果學生說不出來，可以先聽再分辨。以上都可以幫助老師評估學生具備的「詞彙品質」，教學中，真正對學生有幫助是語意脈絡下提供的詞彙量夠廣，品質又夠好。

詞彙量 vs 詞彙品質

舉例來說，一般人聽過「太陽能發電」，具有該詞彙量，但與材料系的學生相比，理解的範圍卻不一樣，大家可以說出：太陽能發電叫作從光轉到電的轉換率不好，每個字都唸得出來，但理解的品質不一，到了前後文要連結推理時，理解的深度又更不一樣了。聽到字的聲音，意義隨之而來，就可以有效學認字。目前國語課本內容與學生的生活經驗相關，也就是在學生既有的心理詞彙（聽到字的聲音，就知道意義）下教生字（辨識與書寫字的形狀），就是這個原因。

「心理詞彙」可以說是孩子的先備知識嗎？對於詞彙的先備知識？

進小學之前，學生已經累積大量生活經驗裡的詞彙，這些詞彙形成一個知識系統，例如喜歡玩寶可夢的學生可以唸出很多水系名稱，喜歡恐龍的學生具備許多跟恐龍有關的詞彙，以此類推。多數的小朋友都具有日常經驗需要的詞彙量，所以國語課本盡可能使用日常生活經驗，來幫助學生學習認字。學理上，除非真是學習障礙的孩子，否則沒有道理學不會。

但是，教學現場確實看到許多學生沒有學好，因此，如果老師具備評估學生錯誤類型的知能，在教學設計上調整一下，或許學生就可依循這些鷹架學上來，讓老師成為學生生命中第一個貴人。

為什麼學了就忘？

有效的識寫字策略

知道識字的學習歷程，接下來處理寫字。

經常這樣教生字

小朋友請唸一唸生字的發音，然後舉起手，邊唸筆畫數，一邊書空。之後，就銜接造詞的教學活動。

筆畫教學，不是大腦喜歡的學習方法

您是否發現數筆畫的教學，對於矯正少一個筆畫、多一個筆畫，或是部件錯置，並沒有很大幫助。複雜的字，通常筆畫數高，大腦要在短時間，記憶超過二十畫（等於有二十個小單位）的字，遠超過一般人類短期記憶七到十個單位數，所以整併小單位（筆畫）形成大單位（部件），利用大單位來記憶，是比較有效率的。

新思維

如果考試考字共有幾畫，對認字能力沒有效果，而國小月考又是自己出題，不要使用這一類的題目即可，只要老師不要考這一類型題目，就可以幫助學生回到正確的寫字策略。不要學了就忘，第一步就是在識字教學時，跟字形辨識合在一起教。

寫字真的很困難，如果不要犯幾種常見寫字的錯誤類型，學生認字時就要有精緻的字形辨識。

（接續下頁）

為什麼學了就忘？

有效的識寫字策略

1. 精緻的識字策略

精緻是指「辨識相似部件與筆畫」，學習時採精緻輸入，輸出就不容易出錯。例如「拍」，學生只有粗略辨識出左右兩個部件，卻沒有仔細地看右邊是白不是日，寫的時候左上就少一撇。每次輸入時都只是粗略辨識，認字或許還撐得住，到了寫字就容易出錯，每一次認字，都只是稍稍微記住，每一個稍稍微累積到後面，就會造成寫字一直出錯。因此，教生字要「讀+寫」，識寫字要合起來一起教。

2. 部件知識形成組字知識

有些部件有固定位置，如「張」，弓部件幾乎在左邊；但是有些部件，左右邊都可以放，像「工」，功夫的功，工在左邊，彩虹的虹，工在右邊。字的部件在什麼位置，就稱為「部件知識」。學生會慢慢累積部件知識，「艸」不會在字的下方，美字中的羊字頭只會出現在上方。

教識字時，一步一步教部件擺放空間，累積後就會產生**部件知識（部件位置）**跟**組字知識（部件組合模組）**，減少部件錯置的錯誤。建議各位老師教生字時，除了描紅、數筆畫，還需要教組字知識，如此一來，學生寫字的時候，就不會犯第四種類型的錯（不夠精緻），錯誤率就會開始下降。

3. 透過部件使生字書寫自動化

中國字就是部件組合起來，如同綠蠨龜的蠨，筆畫數很多，一旦有部件知識，就知道右邊是山+佳+冫，只要記住四個部件，就可以寫出蠨。學生的認知負荷就會下降，只剩下四個小單位要記憶，跟要算十幾筆的筆畫，記憶的負荷量就不一樣了。

已經知道學生容易學了就忘，或者學得不精緻。倒回來想，已知大腦喜歡這樣學習，那麼老師就可以按照以上的原則來設計課程。

為什麼學了就忘？

有效的識寫字學習原則

新思維

教學設計需考慮輸入的品質，當學生難以專心，可能是他的大腦覺得好難，就分心想快樂的事，結果就是輸入不夠精緻，記得不夠牢靠。但是小朋友也有很專心的時候，例如打電動，玩遊戲，就不會坐立難安，就表示有方法讓學生像遊戲一樣專心。

不專心，怎麼辦？

1. 注意力__調節與切換

小朋友要專心四十分鐘聽課，蠻難的。所以每10分鐘換個教學活動來切換注意力。按照教師手冊連續上40分鐘的生字，到後面20分鐘，學生就會坐立難安。如果班級紀律嚴格可能還行，但是輸入的精緻度也會稍微下降。既然已知學生的注意力會隨時間延長而下降，就穿插教學內容，來化解注意力的問題。

2. 意義脈絡__意義理解

以前按照課文順序，生字一個一個教過去，比較沒有意義感，學生就記不牢靠。要怎麼讓生字有意義？譬如說，生字「拍、手、左、右」，把四個生字合起來，變成一個意義的脈絡，左邊右邊，左手右手，先一起教，產生意義之後才進行寫字。

3. 學習回饋__字詞書寫

對調皮學生來說，坐在位置上重複練習，就會是白白受苦。重複練習可以善用「鼓勵」，老師可以說：「寫的這麼好？你是怎麼做到的？」學生受到鼓勵，就會想再寫給老師看。與其回家寫十次，還不如在課堂上給予鼓勵。這樣說：「你寫的很好，可以怎麼樣再把它寫的更清楚。」學生喜歡被鼓勵，提供這樣的回饋，學生就可以更常寫出正確國字。

4. 學習興趣__豐富語料

之前提到具備大量的心理詞彙，識寫字會學的比較好。之前舉的例子，聽過太陽能跟懂太陽能，理解感受還是不一樣。國語課本內容蠻單薄，上課時重複課文所提及的「拍拍手」，總不能一直拍手！若教學融入繪本就有趣了，繪本內容也會跟課文有關係。回到太陽能的例子，當你聽過光到電的轉換率，越是熟悉，掌握字的意義，使用詞彙能力就會越好。因為課文內容不夠，從繪本或者教案設計出來的句子，具備較多的語料與文本內涵，讓小朋友多一點機會表達想法，這樣的認字跟寫字都比較有趣。

過去低年級教學，如果只使用國語課本，常常就是認真教，小朋友認真寫，但容易發生寫字的四個錯誤類型。因此從學生的學習反應，重新調整設計教案，才能讓教學更省力。

為什麼學生不喜歡寫字？

淺談執行功能

直覺這樣想

很多小朋友真心不喜歡寫字，教學再怎麼變化、教案再怎麼設計，學生就是無法專注學習。

調整看問題的切角

學習能力固然重要，更重要的是願意面對挑戰。心理學上也發現一個人的成功，不一定是聰明絕頂，而是恆毅力的展現，但是恆毅力難以測量，而是看一個人，不管面對什麼任務，不管挑戰有多難，都願意去試試看。回到教學現場，有的小朋友面對學習困難時就會說：「那個好難，我不要做」。小朋友不喜歡寫字，基本上就他不想面對那個挑戰，因為寫字對一年級的小朋友來說，握筆寫字需要大肌肉小肌肉要協調，挑戰難度是蠻高的。

新思維__大腦的執行功能

「執行功能」指大腦的前額葉負責完成一系列有目的性、目標行為的認知歷程，包含預先計畫、彈性的轉換想法與行為，以及抑制外界干擾和不適當的反應等。簡言之，可以抑制想要搗蛋的情緒，更新工作記憶中紀錄或任務，進行認知彈性的轉換能力。執行功能在3歲到5歲快速發展（如圖2，線條陡升），到了6歲執行功能應該趨近於成人，七歲之後就穩定了。簡單來說，每個人的大腦裡從出生之後就發展一種「我應該要做什麼」的能力。

不過研究顯示的是平均，就表示有人可能沒有發展好執行功能，例如有些學生，被要求寫字時就兩手一攤：我不會。他已經不具備挑戰的動能。合理的推測如果到了二年級學生字還是遇到困難，可能就是大腦的執行功能沒有發展成熟。



圖1 執行功能具有三大成分。

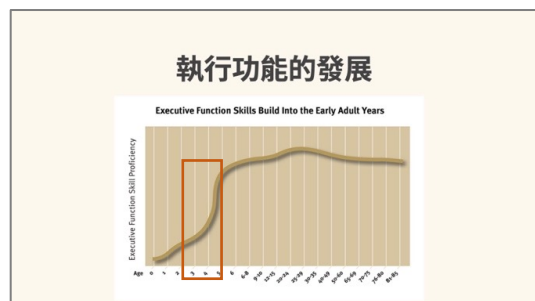


圖2 平均來說，人類在三到五歲期間，是執行功能發展的重要黃金期，七歲後趨於穩定。

影音版：<https://www.youtube.com/watch?v=mnGq3hALF80>

為什麼學生不喜歡寫字？

沒有家庭支持，就無計可施！

父母的語言

如果學生執行功能沒有發展成熟，一個殘酷的事實可能是學前階段家庭沒有提供機會讓小孩發展該有的執行功能。這通常跟父母的說話方式有關，例如學前階段，到了睡覺時間，有的父母這樣說：「睡覺時間到了，玩具要怎麼辦？」父母提供機會讓孩子思考與規劃，如何執行睡前的活動，抑制還想要玩的衝動，更新下一個動作的工作記錄，放下玩具去睡覺。

也有一些父母沒有注意到親子言談品質，用命令方式說：「趕快去睡覺！躺好！」這樣的小孩就沒有機會練習執行功能，這不是小朋友的錯，可能父母過於忙碌沒有時間好好跟孩子對話。

調整看問題的切角

除了學生不想學，還有另一種來自家庭往下拉的力量。學校裡面有好的老師、也挹注許多資源，像是夜光天使的陪伴機制等。我們盡可能在學校裡照顧小孩，將家長的副作用力減少，這樣的情形雖不是最理想，但已經是有限選擇中最好的辦法了。

化解之道__言談品質

想要化解這個問題，並不是回頭勉強父母，老師也有可施力之處。雖然許多小孩不喜歡寫字，與學前執行功能發展脫不了勾。老師面對這些孩子可能有一點傷腦筋，然而執行功能在七歲前具有高度可塑性，還有機會在教室裡，透過老師的言談品質，設計學生可自行調控的機會，讓學生練習認知彈性的轉換，抑制衝動，更新需要執行的任務，來提升學習的專注及願意挑戰的心理。

什麼是教室內可以做的？

每一天跟小朋友說話，是有機會改變的。

老師自我檢核教室裡說話的樣子，比較像言談品質好的爸爸媽媽：「小朋友我們現在來上課了，你們要怎麼做？有什麼計畫？」。還是這樣說「課本拿出來，現在翻到第五頁」。想一想您是哪一邊的老師？

為什麼學生不喜歡寫字？

沒有家庭支持，就無計可施！

直覺這樣想

聽完理論的說明，教師心裡這樣想，班級要面對的工作有多繁雜、學生有多調皮，需要被管教，課都教不完了，哪來的時間慢慢引導學生規劃、還要負責學生發展執行功能，學者的建議真的不食人間煙火！

調整眼光，耐心看待學生成長

小朋友當然調皮，可是也很願意被挑戰，執行功能的發展，不會在一天內被化解，但是如果老師覺得該做的都做了，也不想每一天都被學生氣到頭髮斑白，就可以嘗試利用新思維來看學生行為，開始一點點的改變，利用一年的時間調整班級經營與教學語言，第二年就有機會輕鬆地快樂教學。

如果家庭在學前六年把學生變成一個愛放空、不愛寫字的孩子，老師也不用給自己很大壓力用很短時間改變，我們最少還有一年的時間，調整相處方式，小朋友雖然具有可塑性可以被調整，但是也需要時間，不會一開學，老師改變說話方式，他就突然改變，但看長遠來看，一年後一定會改變，也許幅度不是非常非常明顯，這種改變也不是學習評量可測量，但是大腦的發展都有在變化。

建立新思維

我們一起調整眼光，看得長遠。接受現實台灣的社經環境不是我們可以改變的，但是在教室裡怎麼做，是我們可以主動選擇的。

以醫學為例，百年前醫生幫病人開刀是不洗手的，所以手術後的感染率很高，死亡率很高。因為當時的醫生不知道手的細菌會影響到傷口，認為術後死亡，是因為家庭提供的營養不足所致。當時沒有科學研究報告佐證，直到後來的醫學進步才發現只要洗手，就能大幅改善術後死亡率。

執行功能的概念就類似這樣，50年前無法研究大腦，不知道人類怎麼學習，現在腦科學進步，利用儀器與實驗就能知道大腦運作方式。其實教學也是可以科學證據的，科學證據告訴你執行功能也蠻簡單，就是不要只給指令，讓學生有選擇權，再激發他的意見，就能慢慢地跟上了。

為什麼學生不喜歡寫字？

從建立寫字的規則開始

1. 不要只給指令

不要只給指令，而是引起學生的投入，激發學生的意見。例如寫生字時，老師經常這樣說：「小朋友來我們描紅」，這就是給指令。引起學生投入的說法可以是：「小朋友我們來看，『拍』這個字，你認得兩個部件的哪一個？」學生就可以投入意見，如果要激發學生意見，就不要只有給指令。這個動作就可以練習執行功能，同時教寫字，一舉兩得，不會花太多額外心力而佔用教學時間。

老師利用研究中心的教案，練習教學語言，從單一指令到調整能引起投入，激發意見的語言。這裡的意見不是指順從學生的意願（要不要去上體育課），而是針對學內容（生字）的意見。

如果學生看到「拍」字，發表意見：「老師，那裡有一個勾」，他還不會說「手部」，也沒關係，這也是意見，我們先讓學生投入學習，接受他的意見可以這樣說：「很棒，左邊有一個部件下面是一個勾，寫字的時候要注意勾起來，老師告訴你，左邊的部件要說『手部』。」老師調整眼光看待學生行為，讓學生具備成功的表達意見機會，就是好的開始。

2. 提供選擇

提供選擇給學生，但也不能太開放，當學生選擇「不要上課、或來上體育課」當然不行，而是統統都在寫字的學習狀況下給學生機會表達意見。

譬如說課堂上練習寫生字，可以這樣問學生：「你覺得寫幾次，可以記得住，不會忘記？二次三次還是八次？」學生就覺得他有選擇權，小朋友正常會選寫2次，老師再說：「我們挑戰看看只寫二次，明天如果沒有忘記，你就成功了」。如果明天忘記，再激發他的意見，這樣說：「看來昨天寫兩次沒有成功，你覺得要怎麼調整？是要變成3次還是5次？再調整看看。」

都是偏鄉的問題？其實很公平

偏鄉在先天條件已經先輸都市，但是在執行功能上其實不見得，都市小孩表面上好像蠻厲害，還可以考上頂大，但是很多都是媽媽一路無微不至照顧。有一天上了大學需要獨立規劃、選擇、執行，就會很惶恐。雖然小時候看起來學業成績不錯，長遠來看，城市與偏鄉的小孩在執行功能上不見得都有妥適發展。執行功能這件事情攸關長大後的工作效能，是一輩子都需要的能力，看看我們身邊的同事，是不是也經常沒完成任務，可能是小時候執行功能沒有妥適發展，長大就沒辦法處理，即使很多智力上聰明的人也是如此。

2

詞彙篇

為什麼108課綱沒有生字造詞？

造詞不等於詞彙教學！

詞彙學習重要是因為攸關理解，攸關寫作，是承載意義的最小單位，是高階閱讀能力的基礎。

教學要教「還不會的」

99課綱規定要教「生字造詞」，從民國60年開始就這樣學，民國70年也是，民國99年就發現，小朋友進步了，如果車子都可以無人駕駛，那教學也要隨之調整與進化。108課綱沒有了生字造詞，難道不知道詞彙很重要？

99課綱年代的小孩，整個語言跟文化刺激比較少，所以依賴查字典來增加詞彙量。現在的小孩普遍都伶牙俐嘴！不用查字典，一樣在課堂上舉手發表很多「已經學會」的詞彙，新課綱透過研究得知普遍學生的程度往前移動，因此教學建議上，不用教學生已經會的，而是教學生「還不會的」。

偏鄉的基準線不一樣！

那可未必。

有一次去偏鄉上課時，教吐司的「司」字，學生就會蹦出「司令」，老師問：「你怎麼會知道司令這個詞呢？」，學生回答：「卡通裡面有。」即使在偏鄉，學生也看了很多卡通，累積不少的詞彙量。

如果教學目標是希望學生進步，課堂上就不要一直教他已經會的。

適合現代學習詞彙的方法

以往進行生字造詞的教學，學生經常誤用同音字來造詞，譬如依依不捨的「依」，學生造「衣服」，又或「醫生」，造詞容易受同音異字的干擾，當學生念成同音字，老師為了回饋，寫出正確的字，教學時間就這樣消耗掉，課程就教不完。詞彙學習很重要，而生字造詞卻不是這個年代小孩適合的學習方法，那…要教什麼？

為什麼108課綱沒有生字造詞？

當學生基本能力已提升，教學的下一步

詞彙廣度＋詞彙深度

「詞彙廣度」，指的是擴充書面詞彙量，例如教案中使用「拍賣」一詞，就不容易自己想出來，需要老師教，老師說明意義脈絡後，學生就會習得這個詞彙初步意義，就可以說學生具備拍賣一詞的詞彙廣度。

教學時，同時攜帶「詞彙深度」，例如「拍」可能是動作的拍，拍照的拍也是一種動作，但是球拍的拍，意思就不一樣了，當學生可以掌握「拍」這個字在不同詞彙間的意義轉換，就可以說學生具備「拍」的詞彙深度。

詞素覺知

學力檢定或者科技輔助教學評量，會出現這樣的考題「學生、生氣、生病、生活，哪一個詞中生的意思不一樣？」這就是詞素覺知，是詞彙教學的重要成分。

同一個字，跟不同生字組合後，意義略有不同，這需要刻意練習。又如，花邊新聞的「花」，與種花、玫瑰花，百合花，意義不一樣，這就是詞素。

回家功課怎麼出？

除了課堂上的學習單寫過，回家還是要練習生字、練習查字典，課堂上學生已經聽過這麼多的詞彙，不管怎麼查也不會差太多，所以回家功課不用調整太多。原本就有圈詞作業，還是照舊，不會有影響。

中心教案已經把生字的意義脈絡跟詞彙合在一起，就會省出時間在課堂上處理生字的差異化教學，同時把習作寫完，本來的回家功課都一樣，唯一需要調整的是甲、乙本，本來甲本的10個字要一起寫，調整依據教案的教學進度，如果第一節課只教兩個生字，那就勾選兩行回家練習，小朋友一定可以理解，原本寫5個字變2個字，如果學生多寫、也會寫，也沒關係不影響。

3

句型篇

為什麼學生不會用完整句子表達？

學生表達總是很零碎

學生難以用完整句子表達意見

中心教案設計有許多提問教學，學生投入學習、也勇於表達，但是總是丟出一個詞或不完整的句子。如果檢視造句的作業或考試，也還行，不會像問答教學時，習慣回應兩三個字的詞彙。

目前老師覺得學生造句沒有問題，可能是學生在某種安全範圍內，多多少少還是寫得出來，尤其在安親班寫作業，有安親老師幫忙，作業的成果不會太差。

造句品質與詞彙量有關

如果學生造句上表現得不錯，跟本來具有的詞彙量有關，詞彙承載意義的最小單位，當理解的詞彙越多，可以作為句子的基本單位選擇也就越多，句子的語意豐富度也越高；反之，如果詞彙量較低，肚子裡的墨水不多，就會寫不出來，無法造一個好的句子。

「再製句型」比「再認句型」難

寫作比閱讀更困難。呈現出句子，閱讀後就懂了，就叫做**辨識與理解**。舉個例子，5塊錢跟1塊錢放在一起，一看就知道它是5塊還是1塊（再認）。如果是把5塊錢的樣子畫出來（再製），就比較困難，因為除了理解、還要記得它的樣子、最後來要呈現出來。所以把5塊錢畫出來，比認出5塊錢困難。

這個概念應用到造句，一年級學生詞彙量沒有這麼豐富，老師覺察學生懂這個句子，但是寫不出來，這是因為造句對大腦是真的比較難。

造句中的一罪不兩罰

造句時，應該是評量句子品質，而不是評量句子中生字的正確性，無論是造樣造句、造句或短篇寫作，建議句字中的錯字不再額外扣分，讓造句回到學生表達的內容與使用詞彙的精緻度進行評量。

為什麼學生不會用完整句子表達？

造句是寫作的基礎

如果設高標一點，還是希望造句能夠有完整的語意，不要片段或零碎。而造句是寫作文的第一步，就要為學生創造成功經驗。詞彙量多寡會影響造句的成功經驗，進而讓學生有學習成就感。

1. 鼓勵學生使用書面文字表達想法

當學生很認真寫出一個句子，老師可以這樣說：「只要你可以寫出來，老師就可以理解。」鼓勵學生開始使用書面文字表達想法。這個時候有一種策略，表達想法時，要讓學生感覺到，他的想法打動老師。具體做法是，不要讓造句只是換一個打勾或者答對了，這種互動的歷程就比較弱。

如果幸運的，班上學生不多，就可以邀請學生使用教案補充的書面詞彙進行造句，讓學生獲取寫作材料的來源不僅止於生活經驗，讓學生把之前學習的詞彙，用在造句，老師可以這樣鼓勵學生：「那是誰寫這個句子，我才知道原來它也可以這樣用。」、「誰寫了這個句子，我才知道原來有這樣的想法，老師學到了。」老師經常這樣表達，讓學生了解原來「造句不是只是考試，是用來表達想法。」

2. 透過大量閱讀學習累積寫作材料

詞彙量很重要，所以教案中補充較多的語詞，並搭配繪本，繪本會出現很多新的詞彙，這些詞彙就可以再搭配造句使用。如此一來鼓勵學生在豐富寫作材料下，使用課本教過的字詞，寫出完整的句子。

3. 使用學過的字詞寫出完整的句子

一年級的學生，如果還記得曾經教過「娛樂」，想使用這個詞但是不會寫國字，老師可以這樣回應：「很好，你還記得這個詞彙，如果不會寫國字，就先寫注音。」鼓勵把想法紀錄下來，用學過的字詞符號，包括注音符號都可以。

如果已經教過的字，卻寫注音符號，老師再鼓勵他：「你記得我們教過嗎？從課本裡把它找出來，試著用國字寫下來。」讓學生去找課本，複習認字，再寫下來。他剛開始寫造句的時候，可以先用注音符號，當你看到造句有學過的生字用注音，就可以再提供回饋。

4

理解篇

為什麼學生覺得讀懂了？

篇章理解

從字詞到句子，重點就是篇章理解，一年級的課文都蠻簡單的，學生讀了就懂，沒有什麼問題。但是可以用以下的流程，檢查學生的理解程度：

閱讀流暢度 ▶ 提取表面訊息 ▶ 形成文本表徵

如果讀懂了，就可以再幫助學生處理課綱所提的閱讀流暢度。可以從讀課文的速度來檢查，如果理解課文，識字又穩固，課文就能讀得又快又好，以「流暢」一詞來表示。

教案中請學生自己小聲讀，就是請學生自我檢查**閱讀流暢度**。老師提問：「課文中提到哪幾種遊戲？」這就是課文中白紙黑字有的訊息，學生讀了就可以理解，我們稱為**提取文本的表面訊息**，不需要找出隱藏的線索，稍稍整合文本表面的訊息，就可以形成對課文的理解，**形成文本表徵**。

教學者的文本分析將影響提問內容

老師怎麼讀課文，稱為文本分析，老師讀到的課文重點，會影響到設計的提問。例如像拍拍手這一課，老師提問：「他們玩什麼遊戲？」課文中白紙黑字沒有提到遊戲兩字，而是種子老師進行文本分析時，從**主題單元要引導學生作推論**，希望學生推論出：左拍、右拍也可以是一種遊戲，才有以上的提問。

當學生回答：「拍手」，老師鼓勵學生多表達：「你怎麼知道拍手是遊戲？」鼓勵表達想法，學生就會說因為拍拍手具有一些遊戲的成分，這就提供學生在課堂上表達想法的機會，同時完成推論教學。

「提問教學」不等於「推論教學」

這裡要提醒各位老師！使用中心教案教學的提問，並不是提問完，學生說出一兩個回應，就停了。

這裡要再稍微激發一下他的想法，可以這樣問：「他們玩什麼遊戲？」學生說：「拍手」，老師再問：「你跟老師的想法一樣，可是**你怎麼讀出來的**？」。一年級學生說：「因為拍手很好玩，我就覺得是遊戲」，這時他就用了一個線索，**遊戲伴隨著「好玩的感覺」、或者遊戲讓你「專心」，大家會「遵守規則」**，這一些就是線索，才形成**推論教學**，而不是問了有答就結束。

5

寫作篇

學生原來喜歡寫作？

寫作的最終目的__說服讀者

國語課教學從字詞、句段到篇章，到最後就是寫作，學生通常不喜歡寫作，可是學校又規定一定要寫作，所以師生都很辛苦。

學理上針對寫作，無他法，就是按部就班。

1.記錄想法 2.分享想法 3.與人溝通 4.說服讀者

寫作目的地通常是為了說服讀者，譬如說古時候的人要跟皇帝溝通，一定要寫一篇上書，提供建言，說服皇帝說不要這麼做。

一年級的小朋友，會心甘情願寫作？換個想法，有一種策略，讓他自己想要紀錄想法？就像上課傳紙條，不用教就會使用書面符號紀錄想法，是人類的一種本能。又如繪本「不會寫字的獅子」，獅子想要寫信，也是一種本能。

當我們把以上四個步驟合在一起，請學生想一想他想說服的讀者是誰，然後激發他把想法記錄下來。譬如，班級有班規，每天都需要遵守的規則，可以激發學生：「如果你對於規則有不同看法，可以寫在聯絡簿裡，告訴老師，為什麼不要這樣做，你來說服老師，我們就可以改變。」他想要寫一封信，或者寫聯絡簿跟你說：「老師，我們不要再寫生字了。」就請學生提出證據，譬如：「不要寫生字練習，一樣可以把生字學會，聽寫都可以答對，就沒有問題。」這種情境下，學生就充滿寫作動機，為了個人利益要說服老師的時候，寫作動力就很強大。

想一想__不喜歡寫作的原因

以前教小朋友寫作的時候不太有互動，不互動之餘，又會伴隨寫錯字要重新抄寫錯字，這時大腦就會通知他說：不要寫太多，因為寫多就會寫錯。大腦自然而然選擇舒適、不用抄寫的策略，就是寫的很少，這樣就不利培養學生的寫作興趣與能力。

可以先這樣__找出明確說服的對象

一年級開始教寫作時，建議找出具體需要說服的讀者，可以是他的媽媽、主要的照顧者、學校老師或同學。一旦有寫作的方向，老師可以先允許學生使用會的符號（不一定要國字，注音、圖畫都可以），紀錄他想要說服的事情，對一年級的學生來說，就會開始經歷繪本「不會寫字的獅子」，生命的力量可以被看見，就會有機會化解寫作上的困難。

學生原來喜歡寫作？

問答_寫作的錯字，難道不用訂正？

Q：課堂上也經常鼓勵孩子寫塗鴉日記或簡單紀錄生活事件。關於訂正，學生確實排斥。那如果要改善這個狀況，不要訂正嗎？還是老師自動忽略，或者有其他更好的做法？例如挑三個錯字來訂正，其它的不用訂正，是好方法嗎？

A：一年級學生，第一個要從執行功能開始，鼓勵學生進行調節。學生寫出來了，鼓勵他自己檢查，當老師看完之後，先幫助他理解，寫作是跟老師溝通的方法，接著看到錯字，不要急著說：「來，有錯字，訂正」，而是先激發他的選擇，問他說：「謝謝你跟老師分享這些事情，你要不要再讀一次，幫自己檢查，是不是每一個字都寫正確了？」有的小朋友自己可以檢查出來，老師再鼓勵他：「你怎麼發現的？你覺得要改哪一個字？」請學生自己找錯、自己改，比幫他圈出來有用。換言之，不要單純給指令，而是幫助學生回到執行功能的訓練，激發他的投入，自己檢查，再激發他的意見，這個是第一步。

如果檢查不出來，老師可以說：「你檢查完了？那換老師。」請學生把語詞念一次，問學生：「這個字，你想，有沒有可能不是它？」因為他們可能犯下之前提過寫字四個錯誤類型的後面三類。再說：「老師認得你這個字，可是我發現你好像沒有記得牢靠，有一個字你再仔細看，它的筆畫要再調整才會更完整。」他一定會看的出來，然後他就會說「啊，我知道了」。那個「啊」這個狀況就是一個重要的學習，這比把錯字圈起來，無意識的重複練習來的有效。

換言之，發現錯字，當然要教正確寫法，但是教學動作可以再精緻化。寫作當然是使用學過的語詞來表達想法，使用正確的國字跟語詞來表達，一年級學生正在發展，多多鼓勵學生自己覺察國字的正確性，這並非指訂正不好，只是訂正容易陷入無意義的訂正，老師就容易覺得教學經常在做虛功。正好偏鄉學生數少，更有機會使用精緻的教師語言進行互動。

教學信念的調整

沒錯，這樣教書很累！一個指令比較快，如果用一堂課40分鐘都給指令可能比較輕鬆，但是長遠來說就會很累，因為學生一直錯字連篇。

每堂課40分鐘，多累五分鐘，期待兩年後就會有甜美的果實。還是要每40分鐘省力2分鐘，但是3年後會有非常沉重的果子？這端視老師的選擇。

學生原來喜歡寫作？

寫作的教學語言

清大閱讀研究中心進行眼球追蹤實驗，請大學生來校稿，大家猜猜看，什麼情況下不容易檢查出錯字？

聲音相近，形狀相近，最難偵錯，如果是字的聲音相近，形狀不一樣，大學生就可以很快檢查出錯字。回來看一年級會使用的字不多，就不太容易偵錯，這是正常的，如果他檢查出錯字，是非常了不起！要給予特別鼓勵。當檢查不出來的時候，老師還是可以鼓勵：「好棒，你檢查一次了，已經再多讀一次，現在換老師讀。」老師讀完後，這樣跟學生分享「我好喜歡你的作文，發現你跟我分享了○○想法。」藉此產生互動。

例如有一次實際進到班級教學時，教授問小朋友說：「你覺得這個世界有多大？」有個小朋友就畫了一個恐龍的肚子，教授百思不得其解，還是練習跟學生溝通。就問：「你的世界是像恐龍的肚子一樣大？」學生回應：「對，恐龍的肚子裡面有那個大腸小腸跟……」教授會抓到，這個學生具備消化的概念，回應學生：「原來是這個意思，這樣我學會了，原來世界有多大，不一定是外面看到的世界，其實一粒沙也是一個世界。」先肯定學生的觀點。

接著就會發現錯字，老師可以這樣說：「這個字，老師用的方法好像跟你不一樣。老師通常都用這個，你用這一個，你覺得可能會是哪一個？」激發他的選擇，學生也會知道他用錯。接下來，明確示範：「老師記得是這一個（寫出來），我們可以用什麼方法把這個字記下來呢？」再激發他的選擇，找出把字記牢靠的方法。如果沒有找到方法，當然就是老師幫忙，提供學習鷹架。

教學信念的再建構

寫作是一個雙面刃。其一，當學生感覺可以透過書面的文字說服別人、改變別人，就能體會生命的力量。另一面就是，要發展出寫作能力非常困難，因為學習發展過程很難，所以多數的人都不愛寫作。目前學界的看法是小朋友可以被鼓勵，被栽培，尤其身處自媒體的時代，接受很多資訊，也有更多機會表達想法。

6

問答篇

為什麼學生上課不專心？

問答篇__學生不專心的原因

學生上課都在看窗外，不專心上課？

偶爾就會遇到學生可以整節課看窗外，推估有幾種可能：

1. 第一種是學生完全不懂教學內容，教科書裡面包含許多書面詞彙，這些詞彙的概念如果沒有背景知識，就不容易跟上教學使用的語言及課程進度，我們這樣想，如果今天你突然被帶去這個德國上課，德國教室裡，不管那個老師再怎麼愛你，你還是會看窗外，因為你完全聽不懂，無法加入課堂。
2. 另外一種可能是，課程裡的都已經會了！完全無法辦法吸引他的興趣。在這種情況下，他才可以如此專心的看窗外，因為要連續40分鐘看窗外也不是容易的事。
3. 最後一種，小朋友會去製造別人的困擾，這通常與執行功能有非常大的關係。他沒辦法控制自己，抑制掉不需要的行為。以我們的經驗，面對這樣的孩子，老師需要先幫他立一個界線，所謂「立界線」就是給予很明確的說法：「老師現在要上課，你這樣繼續做，我們都會被你影響。」立一個很明顯的界線，然後接著要告訴他：「如果你現在覺得這個東西很困難，你想一下你想要做什麼，等一下告訴老師。」要立界線給他，但是不能只有說：「不要說話！」通常這一類的學生在家裡大概也是個小霸王，也就是家裡沒有給他任何的界線，這也表示了某一種執行功能都沒有發展。

這時候就需要各位老師當孩子的貴人，在低年級，幫忙學生最後階段發展執行功能，對他的未來有無限的幫助。