

多方式讀報 培養閱讀深廣度

讀報教育推動多年，課堂已累積相當的經驗與能量，若能進一步運用在多文本閱讀上，相信能擦出不一樣的火花。尤其報紙文本具有以下特性，很適合作為多文本閱讀的素材：(一)訊息即時：內容與社會同步，可以彌補教科書的不足。(二)篇幅適中：份量適切，作為補充教材，學習壓力小。(三)題材多元：無論國際在地、文學藝術、科普新知，可說一應俱全。(四)分門別類：依照文本性質納入不同版面。

以國語日報為例，至少有以下九種可行的方式。

一、有明顯主題的兒童版文本：

例如文化部贊助「文學小綠芽」徵文，會跨版刊出同一主題的佳文。像是講評人明確指出該版主題為「用智慧化解誤會」，教師便可讓學生找出各篇文章中描寫了什麼誤會、作者又如何化解，透過統整各篇，找出呼應主題的描述。

二、搭配時令節日的兒童版文本：通常在某些時節前後，特別會湧進與該時令節日相關的作品稿件，像是父親節前兒童版就出現了許多應景作品，雖然沒有明確指出主題，但父親主題相當密集，教師可明示主題後讓學生自己找出相關文章，甚至可進一步幫「各式各樣的爸爸們」分類；不僅如此，有時版面中也會出現相關的圖畫，圖文整合也是有趣的學習。

三、分散於不同天的兒童版文本：例如防疫居家上課期間，許多學生分享了他們的生活點滴，作品散落於不同日期的報版，老師可鼓勵學生蒐集作品，看看其他人居家做些什麼、這麼做帶來哪些效果、哪些是我可以嘗試的。

四、有主題的藝術版文本：藝術版每次都會刊出同一主題的畫作，並有專家講評。到底要如何賞析呢？學生可先記下自己欣賞的重點，接著任選一篇細讀，可發現專家會描述整體畫了什麼、細節和主次分別是什麼；這些內容帶給觀眾什麼感受、哪裡呼應了主題；還有該幅畫作使用什麼顏料或技法，以及運用了什麼構圖原則。再接著閱讀第二、三篇，統整出賞析的要領，與自己一開始的筆記比對，察覺到自己的進步。

五、同一類描述人物的報導文本：以「法蘭克叔叔看全球」專欄為例，主要報導國外數則青少年的作為。同一版報導的人物常有共同的元素，像今年八月某期報導標題為「美國少年發揮所學，勇救溺水少女」，閱讀內容進一步得知少年受過童軍團水上救生專業訓練，擁有救生徽章；再閱讀同版另一篇報導「美國少女施作CPR，搶救昏迷好友」，不難統整出兩篇救人的青少年都如標題所言：「發揮所學」。

六、挑戰給大人看的文章：某些版面是針對教師或家長成人所寫的，不過也有許多小學生樂於挑戰。以教育版而言，近期有許多專家學者分析疫情下國內外的學習成效，教師可引導學生練習化繁為簡，運用看標題、作筆記、畫圖表等策略，統整各篇的重點。

七、一主二副的國際版文本：國際版選材最新時事，常以一篇主報導搭配二篇補充深入報導出現，是學生瞭望國際、拓展視野的最佳文本。以本年度八月報導的海地震災，主要敘述當下的災情及救災的困境；而兩篇補充報導則分別從災難與貧窮的惡性循環，以及政治面臨的內憂外患深入分析。閱讀三篇文章後，教師可引導學生試著歸納海地根本的問題是什麼。

八、課本搭配報紙的學習：熟悉報紙節奏及內容的教師，更可嘗試從課文出發，尋找和課文同一主題的內容，讀出新的發現。例如翰林版國語三年級有一課為「鴨子農夫」，而國語日報也有一篇「友善耕作，讓環境與農產品更美好」。當學生多讀了一篇報紙的文本，會多知道哪些新鮮事呢？無論從多學習和鞏固學科的角度，都很值得。

九、剪報是多文本閱讀的極致表現：筆者長年擔任學生剪報比賽評審，有機會看到中小學生優異的作品，不論是主題蒐集，統整該主題的重點及發現；或是專題探究，思辨不同觀點並提出想法，都令人驚豔，可說是多文本閱讀的極致表現了。

多文本讀報學習單 (試題篇)

文本來源：110年9月15日第8版(兒童)

班級： 座號： 姓名：

9月15日第8版的作品中，有小作家描述了他們「吃錯東西」的經歷。讀一讀，你找到幾篇有關的文章？

☐任務一：把你找到「吃錯東西」的文章做個整理吧！

篇名	原因	經過	結果	啟示

多文本讀報學習單