

提煉重要詞彙 統整跨文本知識

知識爆炸再加上數位載具的方便性，任何人不管什麼時候或是身處何地，只要手邊有個行動載具，再加上一點點使用網路的知能，隨時都可以就某個主題多方涉略自學新知。既然是透過多個文本自學某個議題的新知，讀者在這個議題上的認識，通常會先學到這個主題裡常用的書面詞彙，接著，就能以這個主題裡的書面詞彙對這個議題進行思考，最終就能將不同文本的知識脈絡進行統整與建構。

換個角度來說，如果有一個讀者，針對同一個主題，大量閱讀了很多的文本，但是，在重述這些知識時，不能使用這些文本所攜帶的書面詞彙，也沒有就不同文本的知識進行統整，只是將各篇文本的訊息一篇一篇的記在腦海裡，這樣的多文本閱讀學到的知識，也許可以在快問快答的一些情境裡展現點能力，但是真要請這個人對這個主題說點想法，通常就沒辦法。因為這樣的多文本閱讀，只做到了讀「多」個文本。這樣說來，多文本閱讀理解的關鍵是什麼呢，答案是「整合能力」，是能將多個文本「整合」成一個「完整知識架構」的能力。

小讀者也有大本事！

清大三研而立閱讀研究團隊曾經改寫萊特兄弟發明飛機與瓦特發明蒸汽機這兩故事，將兩篇故事都改成前後各三段的小短文。兩篇短文裡的第一段，都先說明飛機與蒸汽機的發明在人類歷史上的意義；第二段都是描述主角的成長背景及他們發明飛機(或蒸汽機)的過程；第三段則是總說段，都是描述兩篇故事的主角，因為具備哪些特質，而能面對挫折，化解困難最終成功。接著研究人員以一對一陪伴的方式，告訴來參與研究的國小四年級學生，請他們照自己平時閱讀習慣，讀完這兩個小故事，並且在閱讀結束後，告訴研究人員這兩個故事的共同主題或是共同性是什麼。

觀察學生的閱讀過程，研究人員發現所有的學生都是一篇故事讀完，才讀另一篇故事。大多數的學生讀完兩篇故事後，通常都能用剛讀完的故事來統整兩篇的故事內容。例如，在萊特兄弟的故事裡，描述了萊特兄因為沒有半途而廢，最終才能成功。而瓦特的故事，則是說他願意不斷的嘗試，最終找到最好的解決方法。因此，學生是先讀瓦特的故事，再讀萊特兄弟的故事，這時候，學生就會說，兩個故事的主角都沒有半途而廢。顯然，學生知道「半途而廢」和「不斷嘗試」的概念是一致的，所以，他們使用特定文章裡的詞彙來統整兩篇文本。更厲害的是，學生也會知道要將「飛機」和「蒸汽機」這兩個概念，跨文本統整並建構出新的概念來描述，這時候學生就會使用新的「命名」，例如有的學生會說，他們都是發明東西的人，也有的學生會說，他們都發明了厲害的機械。或者會說，他們都是對世界很有貢獻的人，因為他們發明了新的工具。

清大團隊的研究資料顯示，國小學生雖然年紀小，他們的統整能力可不小。因為這些國小學生所展現出來的統整歷程，和過去針對國中生或成熟讀者的研究資料相當一致，都顯示只要教師鼓勵學生閱讀多文本後，說說自己的看法，並且允許學生依自己的閱讀速度進行閱讀，多數的學生就都能使用統整能力讀懂多文本。

大老師的小改變！

厲害的老師們(讀者們)可能已經發現，小學生用來統整「飛機」和「蒸汽機」的詞彙不完全一樣。有些學生用「東西」這個詞，有的學生用「厲害的機械」這個概念，有的說「發明了新的工具」。但是，如果這是在班上操作，不同學生讀完這兩篇文本後，一起在課堂上七嘴八舌的說出他們的這些想法，老師一個人該怎麼接招呢？新課綱提出來的「自發、互動、共好」的意向，可以是老師們接招的好架構。

第一個小改變 **自發**。從原本的大家一起讀課文，改成讓學生「自己讀」並「提出自己的想法」。

第二個小改變 **互動**。從以前都是說給老師聽，改成在小組裡「說給同學聽」。學生在小組互動的過程中，就彼此交換了書面詞彙，學生彼此教學相長。

最後一個小改變 **共好**。可以告訴學生們，從學生的小組討論裡「老師學到」了哪些新的看法。透過師生共好的分享，學生們除了學到其它組同學的看法，也學到了老師活到老學到老的好精神。



圖:研究人員一對一陪伴國小四年級學生，進行多文本閱讀。